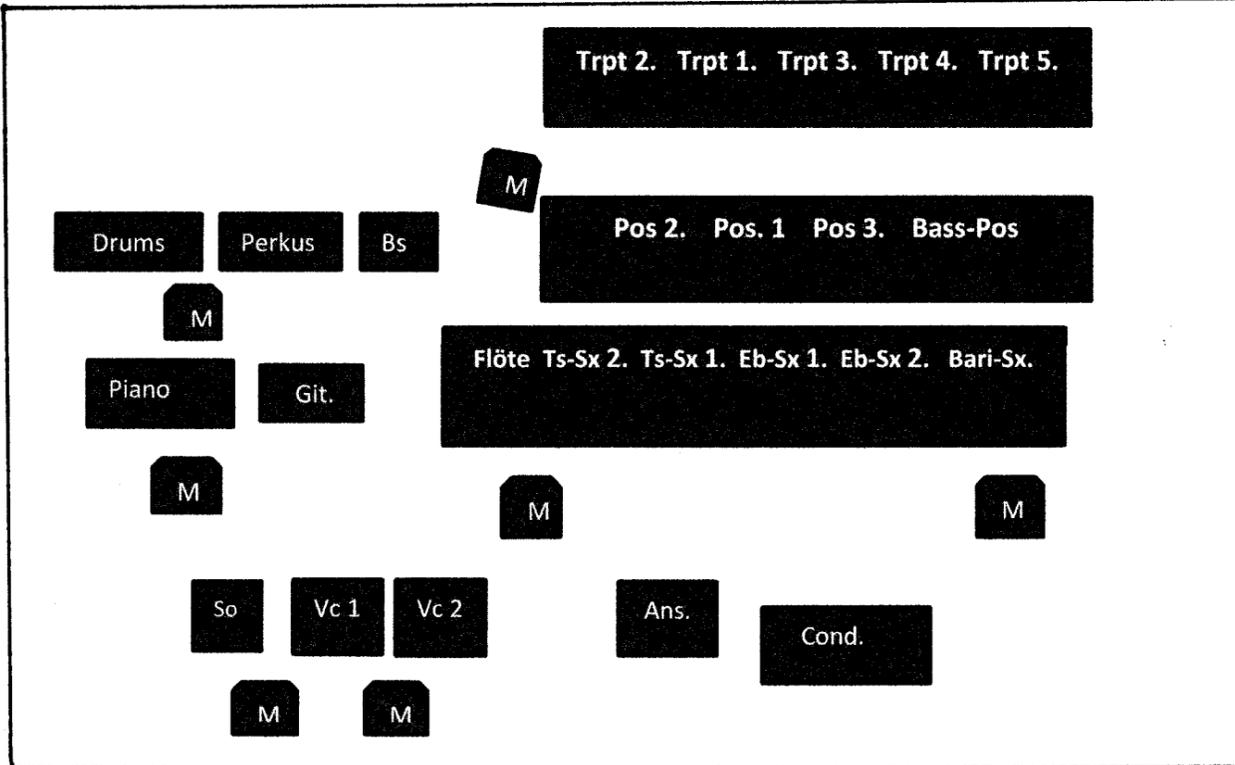


Stand September 2018

Grundsätzlich muss der Bühnenaufbau den allgemeinen Sicherheitsbestimmungen entsprechen.

Bühnenplan/-aufbau.



Bühnenmaße:

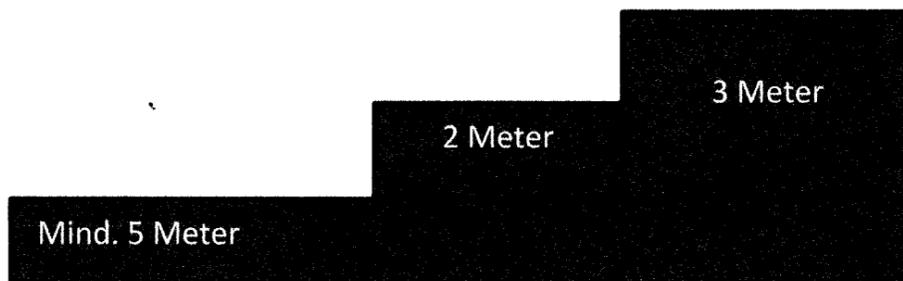
Breite: ca. 12 m, Tiefe ca. 10 m

Aufbau in drei Stufen:

1.Stufe: ca. 50 cm über Saalniveau und mindestens ca. 5 m Tiefe

2.Stufe: ca. 30 cm Höhe, 2 m Tiefe

3.Stufe: ca. 30 cm Höhe, 3 m Tiefe



Mischpultbelegung/Input – Große Hallen oder Open-Air:

1	Bass-Drum	Bewährte Mikros		
2	Snare-Drum	„ „		
3	Hi-Hat	„ „		
4	Overhead- Drums links	Kondensator-Mikro		
5	Overhead –Drums rechts	Kondensator-Mikro		
6	Perkussion 1	„ „	Mikro-Ständer	
7	Perkussion 2	„ „	Dto.	
8	Bass	Evtl. mit DI-Box		
9	Gitarre	Bewährte Mikros		
10	Piano / Keyb. links	DI-Box u.U.		
11	Piano / Keyb. rechts	„ „		
12	Tenor-Sax 1 + 2	Kondensator-Mikro	Evtl. auch Klemm-Mikro für 1 & 2	
13	Alto-Sax 1 + 2	„ „	„ „ „ 1 & 2	
14	Flöte	„ „		
15	Bariton-Sax	„ „	Evtl. auch Klemm-Mikro	
16	Pos 1 + 2	Bewährte Mikros		
17	Pos 3 + Bass-Pos	„ „		
18	Trpt 2	„ „		
19	Trpt 1 + 3	„ „		
20	Trpt 4 + 5	„ „		
21	Solisten-Mikro	Sax / Trpt / Pos.- Pegel		
22	Gesang -weiblich	Nach Möglichkeit Fu-Mikro	Kompressor	
23	Gesang -männlich	dto.	Kompressor	
24	Ansage-Mikro –Cond.	Möglichst auch Fu-Mikro		
25/26 (Stereo)	Effekt-Gerät – Hall/Gesang	Inkl f. Solisten		

Für kleine Räume „ unplugged“

1	Solisten-Mikro links	Müssen Sax/Trpt/ Posaunenpegel		
2	Solisten-Mikro rechts	aushalten		
3	Gesang -weiblich	Nach Möglichkeit Fu-Mikro		
4	Gesang - männlich	dto.		
5	Ansage -Mikro	dto.		
6/7	Effekt-Gerät Hall etc. Gesang	Inkl. Solisten		
	Monitorwege für Gesang			
	Monitorwege für Solisten			

Bei jeder Bühnentechnik gilt, weniger ist manchmal mehr!

Die Technikbelegung geht von hoffentlich optimalen Bedingungen aus.

Wir bitten im Einzelfall um rechtzeitige Rücksprache.

Danke für Ihre Unterstützung!

Rainer Maertens

Bandleader SRH-BB

Erläuterung bzw. Ergänzung zum Bühnenplan/-aufbau:

- In der Abbildung sind die Stimmen jeweils einzeln angegeben.
 - Auf der Bühne werden **16 Stühle** ohne Armlehne benötigt;
 - Außerdem eine Erhöhung (z.B. Stuhl) für den Basscombo-Verstärker, sowie Piano – Combo-Verstärker;
 - Piano, Gitarre und Bass benötigen einen **220 V** –Anschluss;
 - Die Klavier / Flügelstimmung soll **442 Hz** betragen.
 - Sollte ein **Flügel zur Verfügung** stehen, dann muss dieser auch entsprechend abgenommen werden. Die Band bringt ein **E-Piano / Nord 3** mit.
 - Bei **Auftritt im Freien** muss die Bühne überdacht und vor Spritzwasser geschützt sein.
 - Die Bühne muss so ausgeleuchtet werden, dass die Musikerinnen und Musiker die Noten lesen können und nicht geblendet werden.
-
- **Weitere Anforderungen und Regelungen:**
 - Einige Fahrzeuge (Rhythmusgruppe und Technik) müssen zum Ausladen in unmittelbare Nähe der Bühne fahren können.
 - Die Band benötigt ca. 20 -30 Minuten für den Aufbau der Instrumente etc. im Anschluss daran soll direkt der Soundcheck erfolgen.
 - **Getränke:** Die Band benötigt 30 Flaschen Mineralwasser mit wenig Kohlensäure auf der Bühne;
 - Weiteres Catering ist Verhandlungssache;
 - Der Veranstalter trägt die gesamten **GEMA-Gebühren**. Die entsprechende **GEMA-Liste** kommt vom Bandleader – Rainer Maertens

Kontakt: Rainer.Maertens@gmx.de – Hy: 0160 903 00 228